

mezi regály

0 / 2008

Úvodník

Na stránkách občasníku se Vás pokusíme informovat o všem podstatném co se v knihovně děje a dít bude. V nultém čísle, které právě čtete, se zpětně poohlédneme za uplynulými měsíci, za akcemi, které zde proběhly a dalšími informacemi, které by Vás mohly zajímat.

Budou zde pravidelné rubriky, v nichž se mimo jiné dozvíte i o knižních novinkách a dalších přírůstcích v našem fondu, o aktivitách na různých odděleních atp. Řekneme Vám, jaké knihy jsme (jste) přečetli, proč se líbily, proč je doporučit, proč by si je měli přečíst i ostatní.

V každém čísle představíme jednu spisovateLSkou osobnost, která se významně zapsala do literatury. Vybírat budeme především z období 20. století a současnosti.

Součástí měsíčníku bude také „Čtenářský koutek“, kam můžete přispívat právě Vy čtenáři a sdělit ostatním, co se Vám líbí a co byste vytkli. My se pokusíme na Vaše připomínky reagovat a v následujících číslech odpovídat.

V závěrečné rubrice „Střípky“ budou zajímavosti z běžného provozu knihovny a užitečné i neužitečné (o to zajímavější) informace.

Jakékoliv další informace, žádosti, příspěvky vyřizuje Pavel Vítek
(vitek@knihovnakv.cz)

Nedávná historie

V prvním ročníku Literární soutěže zvítězila Vůně snů

První ročník Literární soutěže má své vítěze. Rozhodla onich odborná porota v čele se spisovatelem Josefem Formánkem a rozhodli i čtenáři při veřejném hlasování. Soutěž vyhlášená Krajskou knihovnou K. Vary v říjnu 2007, v rámci Týdne knihoven, se setkala s velkým zájmem. Do konce prosince přišlo 54 příspěvků od autorů z různých částí Karlovarského kraje a ukázalo se, že i nejrůznějšího věkového složení. Porotci pak měli plné ruce práce, aby v průběhu ledna stihli vše důkladně pročíst, zhodnotit a nominovat 5 povídek do „finále“.

Budoucího držitele hlavní ceny, Ceny poroty, vybral patron soutěže a čestný porotce spisovatel Josef Formánek. Slavnostní závěr prvního ročníku Literární soutěže se uskutečnil 8. února 2008.

Palmu vítězství v podobě umělecké dřevorezby Pavla Vítka a knihy s věnováním Josefa Formánka si odnesla Samuela Jemon, autorka povídky Vůně snů. Ocenění převzali i další autoři, jejichž povídky porota vybrala do pěti nejlepších.

Cenu čtenářů získala Ludmila Křivancová za povídku Všechno dobré i zlé až do smrti, které čtenáři ve veřejném hlasování na webových stránkách krajské knihovny dali nejvíc hlasů.

Odměnou všem oceněným nebyl jen dárek z rukou členů poroty, ale také to, že svoji povídku mohli přečíst před publikem. A zhostili se toho na jedničku. Jakoby vnímali, že jejich umístění v konkurenci vysokého počtu příspěvků je velkým úspěchem.

Jak ale Josef Formánek připomněl, to, že porota ocenila „jen“ 5 autorů, neznamená pro ostatní důvod k pesimismu. Spisovatel zdůraznil, že si váží každého, kdo své myšlenky, prožitky či představy umí zachytit na papíře a vyzval autory, aby určitě psali dál.

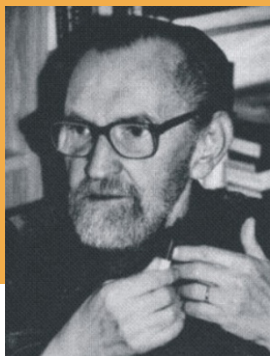
Všichni členové poroty se shodli na tom, že smysl a cíl soutěže (podchytit začínající autory z našeho regionu) se podařilo splnit. A co bude s příspěvky dál? Pět oceněných spolu s dalšími šesti bude zveřejněno ve sborníku, jehož vydání ve spolupráci s nakladatelstvím Fornica a Karlovarským krajem se připravuje - povídky si můžete prohlédnout na této stránce. Milovníci literatury a zájemci o účast v soutěži se mohou těšit na říjen, kdy Krajská knihovna Karlovy Vary vyhlásí druhý ročník Literární soutěže.

Cena poroty(foto)
Vůně snů (autorka Samuela Jemon)
Cena čtenářů
Všechno dobré i zlé až do smrti
(autorka Ludmila Křivancová)

Osobnost

Egon Bondy

Velkou, leckdy neprávem opomíjenou postavou české literatury je básník, spisovatel a filozof Egon Bondy. (1930 - 2007), vl. jménem Zbyněk Fišer



Bondy se narodil v roce 1930 jako syn generála česko-slovenské armády. Na bohémskou dráhu se ale vydal už v raném věku, poté, co v sedmnácti letech přerušil studium na gymnáziu.

Ačkoli celý život čerpal z marxismu, únorové komunis-tické horečky zůstal ušetřen. „Bolševickou oblbovačku prokoukl hned v zárodku. Uvědomil si to, co není většinou zcela jasný dodnes, že nelze zaměňovat bolševickou totalitní ideologii, která se ohání Marxem, za marxismus samotný“, vzpomíná na Bondyho Honza Burian.

Na konci 40. let začal Fišer používat jméno Egon Bondy. Židovský pseudonym si zvolil na protest proti antisemitskému zabarvení vykonstruovaných procesů v Sovětském svazu i u nás.

Zájem o filozofii ho koncem padesátých let přivedl na Karl-vu univerzitu. Studium absolvoval a první kniha Otázky bytí a existence mu vyšla pod vlastním jménem v roce 1967. Bondyho myšlení v sobě spojovalo prvky čínské filozofie, marxismu a nesubstanční ontologie.

Později měl Bondy blízko ke skupině Plastic People of the Universe. "Věrný svému

androšskému image a ozralství je strávil s Plastikama, který šileli z jeho textů," vzpomíná Burian na 70. léta. Tehdy se také Bondy spřátelil s Ivanem Magorem Jirousem a J. H. Krchovským.

Přestože kritizoval reálný socialismus, za Chartu 77 se nepostavil. Považoval ji za stínový establishment a výtah k moci. K polistopadovému vývoji byl Egon Bondy kritický, často brojil proti konzumní společnosti. V devadesátých letech, údajně na protest proti rozdělení Československa, přesídlil do Bratislavy. V první polovině desetiletí přednášel filozofii. Jako zpěvák působil ve folkové kapele Požňon sentimentál.

Bondyho dílo je obsáhlé. Zahnuje čtyřicet básnických sbírek, množství próz, článků, filozofických textů a esejů. Širší veřejnost ho zná především z Hrabalových knih Něžný barbar a Morytáty a legendy.

Neznámější z jeho beletrie:
Invalidní sourozenci
Šaman

Doporučujeme

Novinky ve fondu aneb Co by rozhodně nemělo uniknout Vaší pozornosti.

Beletrie

Murakami, Haruki: Afterdark

Příběh ze současného Tokia se odehrává během jedině noci. Kapitoly připomínají filmový scénář a u každé z nich je uveden údaj, kdy se odehrává. Dějová linie je pro autora typická, střídají se tu dva paralelní, navzájem související příběhy. Nezvyklí jsou tentokrát hrdinové - dvě sestry a nezúčastněný vypravěč první osoby množného čísla. Devatenáctiletá Mary mu díky své znalosti čínštiny pomoci šéfa hodinového hotelu vyřešit případ brutálně zabitě čínské prostitutky. Mari podniká exkurzi do tokijského podsvětí. Její sestra Eri většinu času leží jako zakletá a spí. Vlivem tajemných sil, v jakémsi pomateném snu, se ocitá v ohraničeném prostoru na obrazovce televize ve svém pokoji. Nakonec se ale vrací zpátky do reality a noční nebezpečnosti, týkající se obou sester, jsou zažehnána. V tomto dramatickém příběhu s postupy sci-fi a humoru autor pracuje s mýtem a prvky fantastika. Předností románu je styl sekvence, pasáže s dynamikou kamery.

Formanová, Martina: Trojdílné plavky

I slunná strana života má své stíny. Nebo jsou o tom přinejmenším přesvědčeny hrdinky tři povídek v nové knižce Marty Formanové. Na pozadí výlučného, uzavřeného okruhu 'lepší společnosti' v anglosaské části státu Connecticut každopádně hledají svou vlastní verzi amerického snu, jenž se zdá - v jejich případě - tak na dosah. Jen překonat vlastní drobné nedokonalosti, pochyby, minulost. Cíl, jež se ukáže být někdy stejně nedosažitelný, jako z kteréhokoliv jiného místa planety. Po úspěšné prvotině Skladatelka voňavého prádla přichází Martina Formanová s další, neméně zajímavou novelou o současné Americe.

Vondruška, Vlastimil: Letopisy královské komory

První svazek této řady nabízí tři příběhy. V prvním nazvaném Plzeňské mordy rozřeší Jiří Adam z Dobronína neobvyklý zločin, do něhož jsou zapleteni nejvyšší představitelé královského města Plzně. V případě Nepohřbený rytíř musí objasnit podivnou smrt zemana, který opověděl nepřítelství svému mocnému sousedovi. Třetí Případ s alchymistou zavádí královského písaře do severních Čech, kde žije tajemný muž, který údajně objevil tajemství výroby zlata.

McEwan, Ian: Pokání

Je to jen svědomí, co nutí člověka stále znovu a znovu zpytovat duši, anebo existuje cosi mnohem hlubšího, kam obyčejný smrtelník nedosáhne, ale o čem jen tuší, že cíhá vyrazit každým okamžikem do útoku? Ve svém doposud posledním románu Pokání dovedl Ian McEwan tuto myšlenku k dokonalosti. Třináctiletá Briony odvíjí svůj život v jistých představách, které jí mají neomylně dovést ke konkrétnímu, jasně vytyčenému cíli. Těmto snům přizpůsobuje vše, co přizpůsobit lze. Co nelze, tomu je třeba dopomoci. S fanatickou úporností pubescenta a fantazií, rozvinoutou až do krajnosti, dohání protagonisty své soukromé hry na život k tragédii, za kterou by měla činit po zbytek života pokání. McEwan spřádá jednotlivé nitky osudů, jež v závěru splynou v jediný, silný a hluboce pravdivý obraz uplynulého století. Autor nabízí možnosti a klade otázky, na něž je těžké jednoznačně odpovědět. Ale ani on neposkytuje jednoznačné odpovědi, a tak je na čtenáři, aby se rozhodl, po které cestě se vydá - společně s Briony, s jejími spolupachateli, anebo s obětí? Jednoznačný není ani katarzní závěr, stejně jako není černý nebo bílý život kohokoliv z nás. Příběh

pokání, jenž se na první pohled vztahuje k Briony, se náhle dotýká každého, i když se současně každý v tom kterém smyslu může ztotožnit s obětí. Nenápadně, avšak s rafinovaností mistra svého oboru, jako zdánlivě vedlejší téma se knihou prolíná - zřetelněji než v kterémkoli McEwanově díle předchozím - motiv psaní, chcete-li spisovatelství a jeho smyslu, jako by autor cítil stále naléhavější nutkání popsat a zdůvodnit především sám sebe a svoji touhu propojit život skutečný se životem svých literárních postav. Autor v tomto díle jednoznačně dosáhl svého vrcholu, alespoň co se týče asociálního spektra možných osudů člověka, jež nám nabízí s elegantní noblesou a odzbrojující bravurou.

Pilch, Jerzy: U strážného anděla

Jerzy Pilch je bezesporu fenoménem současné polské literatury. Svým způsobem by se dal přirovnat k našemu o několik kategorií lepšímu Vieweghovi, neboť ho čtou jak prostí, obyčejní a v literatuře nezainteresovaní lidé, tak i odborníci a intelektuálové. Největší komerční úspěch měla právě kniha U anděla spásy. „Pod mocným aniolem“ je název konkrétní hospody, kterou autorovo alter ego navštěvuje, mnohem víc by tu však sedlo ono londonovské „Démon alkohol“. Přestože chvílemi vyznívá jako strojená a dobře narafičená fikce na čtenáře, kterého nezajímají filozofická moudra, ale který chce slyšet především šokující výpověď bohéma-pijáka, z koketérie s upřímností vychází nakonec ona „druhá dáma“ vítězně.

Přečetli jsme...

Lítali jsme do nebes (nahore i dole bez) a jejím autorem je Honza Krůta, jinak také autor mnoha beletrií, ale také textů k písničkám. Jsou to veršičky o dnešku, zítřku, láskách, nenávisti, lidské hlouposti, ale také radosti a o přírodě. Prostě všehochoť. Pamatuji si třeba tuhle (aktuálně jarní): Na stromech vlají igelity, já vlaju jarem. Vlaješ i ty?“ (Jana Drahozalová)

Art Spiegelman - Maus I, II

Naprosto ojedinělý komiks pro dospělé. Syn zpovídá svého otce, který prožil Holocaust a nahlíží na problematiku genocidy Židů z hlediska filozofického, politického, uměleckého, emocionálního i výchovného. Všechny postavy v příběhu vystupují jako zvířata, Spiegelmanovo pojetí tohoto tématu je velmi originální. Komiks je k vypůjčení v A-klubu Krajské knihovny. (Kamila Nováčková)

Vše doporučuji **Historické detektivky od Vlastimila Vondrušky**. Vondruška čtenáře nenásilně vtáhne do děje a hlavně do prostředí, ve kterém se příběh odehrává. Cestují s hlavním hrdinou, kochám se krajinou, těším se, ve které hospodě se stavíme a co dobrého nám tam uvaří. Jeden by nevěřil, jak lákavě v podání pana

Vondrušky vypadají staročeská jídla a už bych si vzala recept, kdyby to šlo. Děj knižky je poutavý, poučný (nenásilnou formou se čtenář seznámí s dobou krále Přemysla Otakara II.), mírně akční a docela zábavný. (Eva Zadražilová)

„Právě jsem dočetla vynikající psychologický román **Jaroslava Havlíčka - Neviditelný** (vydalo Nakladatelství LN). Román patří mezi nejlepší psychologické prózy meziválečného období, dodávám, že plným právem. Je to temný příběh šílenství a jeho rozkladného vlivu, vyprávěný nádherným, bohatým jazykem, který si nezádá s autory mnohem známějšími, jako byli např. Vančura nebo Čapek. Velmi jsem ocenila nejen krásu jazyka, ale i dokonale promyšlený příběh a jeho téměř "dostojevské" poselství o vině a trestu. Vše všem doporučuji k přečtení.

Za pozornost určitě stojí i kniha **Luise Scafatiho Drákula** (nakladatelství B4U Publishing s.r.o.) Je určena obdivovatelům klasické hororové literatury a příznivcům Brama Stokera. Ke známému příběhu o krvežíznivém hraběti přidal Luis Scafati nápadité a neotřelé ilustrace, díky kterým celá kniha působí velmi živým dojmem a je labužnickým soustem pro čtenáře-výtvarníky.

Do třetice bych ráda doporučila knihu z našeho archivu s prostým názvem **Předchůdci**. Jedná se o sborník francouzské literatury (v roce 1925 vydal Rudolf Škeřík v edici SYMPOSITION). Tato kniha odráží 1. světovou válku, vyrovnání se s válečnými zkušenostmi i sílu ducha a boj za svobodu člověka v podání deseti francouzských autorů té doby. Je zároveň připomínkou skutečnosti, že mezi Francií a Čechami vládly velmi vřelé vztahy, že oba národy si byly blízké svojí mentalitou, kulturou, potřebou svobody i určitým idealismem. V knize najdete nádhernou předmluvu v originálním znění i s překladem od francouzského básníka Charlese Vildraca. Okouzila a zasáhla mě báseň George Duhamela Balada o Florentinu Prunierovi, která sugestivně popisuje utrpení raněného a umírajícího, mladého muže. Dojme vás tichá síla matčiny lásky i bezmoc, která z básně číší. Zbývá dodat, že o vynikající překlad se postaral Otakar Fischer, známý jako výtečný překladatel veršů básníka F.Villona“. (Míša Čápková)

Připravujeme...

Přednášky o literatuře

Určeno pro všechny, kteří chtějí získat povědomí o literatuře vydávané ve Velké Británii a o jejích překladech do češtiny. Britská literatura je zde zasazena do širšího kontextu světové literatury. Přednášky jsou v češtině.

harmonogram 2008

od 17.00 v půjčovně knihovny

22. 4., Národnostní menšiny v britské literatuře

20. 5., Skotsko, Irsko, Wales - autoři

17. 6., Současná ženská britská literatura

Současně nabízíme středním školám přednášky o světové literatuře s důrazem na literaturu 20. století. Vhodné k maturitním zkouškám a jako doplňující informace k učivu. Přednášky o britské a americké literatuře mohou probíhat jak česky tak anglicky.

vitek@knihovnakv.cz

Čítárna

Z čítárny periodik přinášíme informační články o zvláštní službě, kterou (kromě jiného) mají kolegyně z čítárny na starosti. Jedná se o zpracovávání článků týkajících se regionů Západních Čech. Tento dlouhodobý proces zpracovávání článků vytváří podrobnou informační databázi o dění v našem regionu.

Analyt'ák neboli ANL (chcete-li analytický popis článků)

Krajská knihovna Karlovy Vary se podílí na vytváření tzv. české národní článkové databáze, která umožňuje vyhledávat články z novin, časopisů a sborníků, vydávaných na území České republiky. Tento projekt zastřešuje Národní knihovna České republiky, v jejímž on-line katalogu jsou informace o jednotlivých člancích shromažďovány. Aby bylo zajištěno pokrytí tisku z celé ČR, zasílají své záznamy všechny krajské knihovny v zemi. Každá má za úkol mapovat prostřednictvím katalogizace článků dění ve svém regionu. Kromě krajských knihoven vytváří záznamy Moravská zemská knihovna v Brně, Státní technická knihovna, Ústav zemědělských a potravinářských informací, Ústav pro informace ve vzdělávání Státní pedagogická knihovna Komenského, Akademie věd České republiky Ústav státu a práva a Ústav pro soudobé dějiny. Tyto instituce mají sféru vlivu rozdělenou tematicky.

Krajská knihovna Karlovy Vary má za úkol zpracovávat články pro oblasti Karlovarska, Sokolovska a Chebska, přičemž za každou z těchto oblastí zodpovídá jeden člověk. Každý den je třeba stranu po straně projít regionální deníky (Karlovarský, Sokolovský a Chebský deník), dále zpracováváme Karlovarský, Sokolovský a Chebský týdeník, Právo a Lidové noviny. Ostatním deníkům už takovou pozornost nevěnujeme, protože by se pouze opakovaly články o totožných událostech. Neméně důležitým zdrojem jsou další

Pro seniory

Literární klub pro seniory - studijní oddělení-Lidická

Senioři a klub - pochopitelně literární, je perfektní spojení. Už jsme něco v životě přečetli, máme svůj "urputný" názor na knihu, případně na autora a máme se kde scházet - v příjemném prostředí knihovny. Divadlo je také prima námět k diskuzi a zejména to karlovarské a při šálku dobrého čaje jsou z nás divadelní kritici, že by nám mohli ti, co jsou za to placeni i závidět.

Máme za sebou 2 vernisáže, výstavu tapisérií seniorky Jarmily Derkové-Novotné a paličkovanou krajku. Před vánočními jsme šili panenky a při tom diskutovali o stavbě Národní knihovny v Praze.

O tom, jak zápasíme s počítačem a co jsme se už všechno v knihovně naučili třeba psát e-maily, pracovat s Internetem, jaké jsme absolvovali přednášky a nebo jak jsme drátkovali zase někdy příště. Kdo má chuť tak se scházíme již druhý rok vždy v liché čtvrtky. (Za literární klub pro seniory knihovnice Vladka Walterová).

regionální tiskoviny např. městské, obecní a další zpravodaje. Přiměřená pozornost je poté věnována i ostatním periodikům. Články se snažíme vybírat tak, aby měly určitou vysoce hodnotu a mohly se stát zdrojem seriózních informací i pro budoucí generace bulvár tedy ignorujeme, stejně jako černou kroniku, inzeráty atd.

Přístup do centrální databáze článků je možný i přes katalog krajské knihovny, kde si zájemce klikne na záložku Databáze, zvolí vzdálenou databázi: Národní knihovna ČR, ANL - Články v českých novinách, časopisech a sbornících. Pak už vyhledává stejným způsobem, jako v katalogu knihovny. Vyhledávat lze podle názvu, autora, klíčových slov, zdrojového dokumentu nebo i roku vydání. Pokud Vás zajímají články o karlovarském regionu, můžete je vyhledávat z katalogu knihovny zvolením lokální databáze Články. V obou případech se nejedná o plnotextovou (full-textovou) databázi, ale pouze o odkazy na články. Vybrané články Vám knihovna může na vyžádání zprostředkovat online v knihovně z plnotextové databáze TamTam, okopírovat z vlastních tištěných zdrojů nebo kopii objednat.

Britský filmový klub

pravidelné promítání 1x za měsíc ve společenském sále promítají se filmy v angličtině s angl. titulky účastníci musí být registrovanými čtenáři knihovny možnost individuálního shlédnutí filmu dle vlastního výběru na počítači v A-klubu **připravujeme:** Bridget Jones's Diary
Bridget Jones: The Edge of Reason
Four Weddings and a Funeral

vitek@knihovnakv.cz

A-klub

Novinka v A-klubu:

Chcete mít vlastní výstavu?

Otevíráme prostor pro začínající umělce. Pokud fotografujete, kreslíte, malujete, vytváříte koláže nebo závěsné plastiky, udělejte si v A-klubu samostatnou nebo i společnou výstavu. Pomůžeme s organizací vernisáže i s propagací. Každá výstava bude trvat 1 - 2 měsíce.

kontakt: Kamila Nováčková

tel. 353502848, novackova@knihovnakv.cz

V současné době probíhá výstava fotografií - výsledky soutěže vyhlášené Ekocentrem Karlovy Vary "Co se mi nelíbí v Karlovarském kraji".

Odpolední literární kavárna v A-klubu

Již 2x proběhlo autorské čtení Davida Stefanoviče, autora české fantastiky a vítěze soutěže O železnou rukavici lorda Trollslayera. 13. března bude číst Jakub Krejča, student ostrovského gymnázia, ze své nově vydané knihy Ema aneb kam zmizeli elfové. Nepište si doma do šuplíku a přijďte nás potěšit svým uměním. Nebo si přijďte odpočinout a poslechnout si co je nového na mladé spisovatelské scéně.

Cyklus přednášek Světová náboženství a filozofie

Od února roku 2007 probíhá cyklus přednášek o hlavních světových náboženstvích a filozofiích. Vždy jsme pozvali zástupce dané církve nebo organizace a on nám autenticky, z vlastní zkušenosti přiblížil hlavní principy a filozofii víry, svátky a tradice, historii i aktuální zajímavosti ze života v zemi, odkud náboženství pochází. Mohli jsme se už setkat s Buddhismem, Hinduismem, Judaismem, Islámem, přírodními náboženstvími - Animismem i s Křesťanstvím. V březnu proběhla přednáška na téma Jak rozumět náboženským textům, přednášet bude Václav Němec, Ph.D. z Ústavu religionistiky a filozofie FF UK.

Herní klub

Přijďte si s námi zahrát moderní společenské deskové hry.

Každý čtvrtek od 15.00 hodin se v A-klubu schází Herní klub. Už máme cca 25 členů a pořad přijímáme další hraví lidi ve věku 15 - 150 let. K dispozici je více než 30 strategických, logických, deskových her. V roce 2007 proběhla v rámci Herního klubu ukázka nejstarší deskové hry na světě - Go. I tu je možno si v našem klubu zahrát. V nejbližší době chystáme turnaj ve hře Bang!, Osadníci z Katanu a Scrabble a den plný ukázek her a hlavolamů. Samozřejmě si můžete hry v A-klubu zapůjčit a kdykoliv si přijít s kamarády zahrát.

Pravidla a výhody členství v klubu:

roční registrace do Krajské knihovny K. Vary zdarma

vlastní "hráčská" průkazka

dospělí hráči v A-klubu - každé herní odpoledne vítězové získávají možnost půjčení 1 hudebního CD zdarma

Článek o herním klubu vyšel v časopisu Grand Biblio 1-2/2008.

Z dětského

Autentické postřehy z dětského oddělení a jeho akcí

Den Slunce

Den k oslavě jedné koule žhavých plynů, co když zhasne tak jsme všichni v místech kde by se nám (až na pár maniakálních jedinců) určitě nelíbilo.

Den kdy bylo možné shlédnout knihovnice přestrojeny za slunce a tančící v řadě za sebou po knihovně.

Den kdy se knihovnice opět nedaly odradit neúčastí poněkud úzkoprsých dětí, kteří jsou schopni jen vyseďávat u počítače a jakákoliv činnost se jim protiví.

Den kdy se knihovnice spokojili s dětmi, které nejsou líné jít něco dělat a jsou rádi když se děje něco jiného než poněkud stereotypní internet.

Den kdy jsme obětovali slunci vlastnoručně vyrobené květiny, báseň i obrázky slunce.

Knihovnickému čertisku se dokonce i u slunce povedla abstrakce.

Byl to den plný radosti a naši zahříváči křesel u počítačů i ti co nepřišli, netuší o co přišli. (Dominika Kovalová, 13 let)

Nejlepší hra v knihovně očima dětí:

1. Fotbálek
2. Aktivity, Česko, Bang, Twister
3. Jenga, Prší
4. Cink, Šibenice
5. Carcassone
6. Šachy
7. Večerníček

Děti řekly o Fotbálku a dalších hrách:

V knihovně se mi nejvíc líbí fotbálek. Baví mě, protože si při něm vybiju svou zlost a protože hraju s lidmi, které mám ráda. (Iva Havlíčková, 13 let)

Mám rád fotbálek, protože mám fotbalovou krev po tatínkovi. (Robík Kiš, 11 let)

Nejlepší hra je fotbálek. Je to hustá hra, u které se vždycky nasměju, zvláště když vyhrávám. Aktivity jsou taky skvělé. Jsou tam dobré úkoly. U všeho se nasmějeme. (Terka Krokaveciová)

Mě nejvíc baví sedět u internetu. To je bezva zábava pro dospívající děti. (Míra Šebek, 16 let)

Nejraději mám knížky, protože mě baví číst. Je to svět. Který patří jen mně. Dokud někdo nepřijde otravovat a nezkaží mi ho. (Max Čáp, 13 let)

Ze všech her hraju nejraději karetní hru Prší, protože mě nesmírně baví a mám pro ni obrovské nadšení. Protože většinou vyhrávám, ale taky proto, že obvykle hraju s kamarády. (Vašek Dvořák, 15 let)

Střípky

Z domova...

Nákup biblioboxu Herbie

bibliobox je zařízení na vracení knih mimo knihovnu knihovna je první knihovnou ve střední Evropě, která takové zařízení má od října do konce roku bylo prostřednictvím boxu vráceno 1.241 knih; box využilo 411 čtenářů knihovna zpočátku vybírala obsah boxu 2x týdně, pro velký zájem však již od listopadu 3x týdně a od ledna 2008 již denně

Nejstarší kniha ve fondu KK KV

Balneologická knihovna Krajské knihovny K. Vary je svého druhu jediná v České republice. Nejstarší kniha Balneologické knihovny je od Fabiana Sommera z roku 1589.

První ucelená monografie K. Varů, jež si vedle aspektů medicínských všímá také topografie a dějin, má název De inventione, descriptione, temperie, viribus et inprimis usu thermarum D. Caroli IV. Imperatoris. Z knihy se poprvé dozvídáme podrobné údaje o vzhledu renesančních Karlových Varů. Dílo, jež bylo vydáno roku 1571 v Lipsku, napsal karlovarský rodák Fabian Sommer. Fabian Sommer byl synem karlovarského starosty Johanna Sommera. Narodil se roku 1533. Za studiem odešel na univerzitu do Lipska, kde byl imatrikulován roku 1553 a v roce 1557 promován na magistra. Ještě téhož roku Sommer přešel do Wittenbergu, kde dosáhl doktorátu filozofie a medicíny.

Po ukončení studií mnoho cestoval a podobně jako většina tehdejších humanitních vzdělavců navštívil také Itálii. Tamější vyspělé lázeňství jej hluboce zaujalo a inspirovalo. Již v Itálii začal pracovat na své knize o Karlových Varech. Později se stal lékařem a profesorem ve Wittenbergu. Svě italské náčrtky dokončoval během častých pobytů v Karlových Varech, kam zajížděl v době sezony provozovat lékařskou praxi. V Karlových Varech knihu také dokončil, jejího vydání se však již nedočkal. Zemřel v roce 1571. Spis je psán latinsky a vyšel v roce 1571 zásluhou Sommerova bratra Johanna. Již o rok později se čtenářům dostal do rukou německý překlad, který pořídil další ze tří Sommerových bratrů, tentokrát Mathias. Obě knihy se pro velkou oblibu dočkaly mnoha dalších vydání jak v latinské, tak i v německé verzi (1580, 1589, 1590, 1592, 1609, 1647, 1648).

Sommerova práce je dodnes oceňována jako základní dílo z počátků karlovarského lázeňství. Výtečný barokní znalec karlovarské balneologické literatury Karl Gottlob Springsfeld považoval Sommera za nejlepšího karlovarského autora 16. století.

Fabiano Sommero, De inventione, descriptione, temperie, viribus, et inprimis usu, thermarum ... : libellus brevis et utilis scriptus, 1589

Ze světa...

Největší knihovna na světě

Největší knihovna na světě je Library of Congress (knihovna kongresu USA) ve Washingtonu. Náruživý čtenář v ní najde zhruba 119 000 000 knih. Poličky zabírají 853 kilometrů. (Pro srovnání: největší knihovnou v ČR je Národní knihovna v Praze. Soubor historické a novodobé literatury obsahuje více než 6 milionů knih.)

Strahovská knihovna

patří k nejkrásnějším a stylově nejzachovalejším evropským knihovnám. Je součástí Strahovského kláštera, jenž náleží k nejvýznamnějším památkám České republiky, jeho nejstarší část nechal postavit král Vladislav II. již v roce 1140. V knihovně se nachází přes 130 000 knih, unikátní sbírka 3000 rukopisů a 2000 prvotisků, teologická literatura, atlasy, herbáře, kroniky, cestopisy a alchymistické knihy.

Nejmenší kniha na světě

Vydání Chameleona Antona Pavloviče Čechova o rozměrech 0,9 × 0,9 cm zveřejnil v roce 1996 Anatolij Koněnko.

Největší středověká kniha na světě

Kodex Gigas (Děblova bible)

Čím je tato kniha tak jedinečná? Jednak svými rozměry: s 92 cm na výšku, 50 cm na šířku a tloušťkou 22 cm je největším středověkým rukopisem na světě. Obsahuje vlastně celou rozsáhlou knihovnu středověkých rukopisů, od Písma svatého přes Kosmovu kroniku až po lékařská pojednání a seznam trestů, tzv. penitenciář. Rukopis vznikl v 1. polovině 13. století v benediktinském klášteře v Podlažicích na Chrudimsku a jeho autorem je s největší pravděpodobností jediný písař. Včetně iluminací mu zabral celých deset let a na knihu byla potřeba kůže ze 160 oslů nebo mezků. Kniha je však výjimečná i tím, že je v ní celostránkové vyobrazení ďábla.

Největší vydaná kniha na světě

má název Bhutan. Váží 60,3 kg, zdobí ji 114 celobarevných stran, a když se otevře má 1,52 m na výšku a 2,13 m na šířku.